

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المدرس - ماهى أحسن وسيلة لحفظ اللبن
من الفساد ؟

التلميذ - أن تتركه في ضرع البقرة !

أمنية محمد إبراهيم خليل

مدرسة البغالة بالقاهرة

القاضي : لماذا سرقت الطعام من المطعم ؟

اللس : لأنى جوعان . . .

القاضي : ولماذا سرقت النقر ؟

اللس : لأنى رجل شريف ، وأريد أن

أدفع ثمن الطعام !

عبد النبي محمود الشربيني

مدرسة صدق الوفاء الإعدادية

باب الشعرية : القاهرة

الطفلة : ماما . . . لن أدعوك إلى عرسى

حين أتزوج

الأم : لماذا يا حبيبتي ؟

الطفلة : لأنك لم تدعيني إلى عرسك ،

عند ما تزوجت أبى !

محمد بسام

الكلية البطريركية : بدمشق

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



تعود تلميذ أن يذهب كل يوم إلى مدرسته ماشياً ،
ويعود منها ماشياً ؛ ولكنه لم يكن يمشى كما يمشى العقلاء

من الناس ، بل كان يجرى حيناً ، ويبطئ حيناً ، ويقفز أحياناً ،
وتتعلق عيناه بكل ما يمر به من المناظر ، فى شرفات البيوت ، أو فى المتاجر ،
من غير انتباه إلى خطر الطريق . وذات يوم كان يمشى عابثاً كعادته ،
فدهمت سيارته ، فألقته على رصيف الشارع غائباً عن الوعى ؛ فأسرع الناس
إليه ، وحملوه إلى المستشفى ، ولا يزال إلى اليوم فى المستشفى ، وذراعه مربوطة
بالحصن والخشب ، ورأسه محاط باللفائف ؛ فالزموا آداب الطريق يا أصدقائى
لئلا يصيبكم ما أصاب ذلك التلميذ العابث . لطف الله به وشفاه !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرى بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

محتال . . .

وقفت السيارة الأنيقة أمام محل تاجر الحل ،
ونزل منها رجل مهيب ، فاستقبله التاجر
بالترحاب والاحترام ؛ وكان الرجل مقطوع
اليدين . . . فاستعرض مجموعة من الخواتم
الذهبية المحلاة بالماس ، ثم اختار أحدها ،
وسأل التاجر عن ثمنه ، فقال له : إن ثمن
هذا الخاتم ثلاثمئة جنيه .

قال الرجل : حسناً . . . ولكنى لا أحمل
نقوداً ، وأنت ترى إني فقدت يدي اليمنى فى أثناء
الحرب الأخيرة ، فهل تسمح بأن تكتب رسالة
لزوجتى يحملها سائق السيارة ليعود بالمبلغ
المطلوب ؟

وأسرع التاجر يكتب ما يطلبه عليه الرجل .
« زوجتى العزيزة : أرجو إعطاء سائق
السيارة ثلاثمئة جنيه لحاجتى إليها . . . »

وبعد عشرين دقيقة عاد السائق ومعه النقود ،
فسلمها الرجل للتاجر ، وأخذ الخاتم الثمين
وانصرف فى سيارته ، مودعاً من التاجر
بالتكريم والاحترام . . .

وما إن عاد التاجر إلى منزله فى المساء ، حتى
قدمت له زوجته الرسالة التى كتبها بخط يده !!
إبراهيم عبد الحفيظ حسن

فدوة سندباد بمصر الجديدة

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر

لخمسة من القراء

اليوم

آخر موعد للاشتراك فى مسابقة شهر مارس

أسماء الفائزين فى العدد ١٧

صدر أخيراً فى مجموعة

أولادنا

١٠ - دون كيشوت

١١ - أيفيهو

١٢ - جزيرة الكنز

ثمن النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

ولم تكن مخزية الأولاد والنساء منه مصدر قلقه وباعث همّه وسبب ألمه : فقد وطن نفسه على سماع ألفاظهم النابية ، وشتائمهم الجارحة ؛ وإنما كان أهم ما يضايقه ، هو ذلك البيض الفاسد والطماطم العفنة ، التي كانوا يقذفونه بها كلما مرّ ليلاً بالدور

ولقد تعرّض «ميلورد» غير مرة لخصاص أفراد العصابات ، ولكنه لم يُصب بسوء . . . وذات صباح ، وجد الألمان أحد جنودهم قتيلاً في أحد الأزقة ، ولم يستطيعوا كشف القاتل ، فقبضوا على عشرة أنفس من وجوه المدينة ، واتخذوهم رهائن حتى يسلم القاتل نفسه ، وإلاّ أعدموهم شنقاً بعد أربع وعشرين ساعة !



حب الوطن

[قصة يوغسلافية]

نشأ «ميلورد» في أسرة فقيرة ، فأبوه حارس ليلي في مدينة «كرانج» الصغيرة بإقليم «سلوفينا» ، وهو إقليم جبلي في غربي يوغسلافيا .

وقد عرف «ميلارد» منذ صغره بالقوة وسلامة البدن . وكلما نما جسمه ازدادت قوته ، حتى أصبح أشهر فتیان المدينة وأقواهم ، ولكنه لم يكن ليغترّ بقوته أو يزهو بها ، وإنما كان رقيق الطباع ، يكاد يتوارى حياءً وأدباً . . .

ولما اشتد ساعده ، أخذه أبوه يمرّنه ويعدّه ليحل محله في عمله ، ومات والده وهو في السادسة عشرة ، فحمل عبء أسرته ، وصار حارساً ليلياً في المكان الذي كان يشغله أبوه .

واحتلّ الألمان المدينة بعد أن أصبح «ميلورد» حارساً ، فأقروه على عمله ، ولم يفصلوه كما فصلوا كثيرين من زملائه . فظل يعمل والاحتلال يحتم على بلده ، حتى ظن مواطنوه أن هذا الفتى القوى الشجاع ، قد ارتدّ جانباً خائناً ، يعمل ضد وطنه وقومه !

وازدادت شكوكهم فيه ، ثم انقلب شكهم يقيناً ، حين رأوا شباب المدينة يثورون على المحتل الغاصب ، ويحتلون الغابات المنتشرة على الجبال حول المدينة ، ويكوّنون فرقاً تشدد على العدو حرب العصابات ، دون أن ينضم «ميلورد» إليهم ، فقد ظل في عمله هادئاً ساكناً لا يتحرك ، برغم مخزية النساء والأولاد منه كلما رأوه . . .



• وفاء السيد : الإمام الشافعي بالقاهرة

— «أحب أن أرسل فتيات مثل في البلاد العربية ، فاهي السبيل إلى ذلك ؟»
— ها نحن ننشر رغبتك هذه لتقرأها الفتيات في جميع الجهات ، فتكتب إليك منهن من تشاء ؛ ولكن لماذا لم تكتب عنوانك كاملاً يا وفاء !

• يوسف العسقلاني :

مدرسة الجمعية الخيرية بأسبوط
— «أسمع أن فلاناً درس فلسفة الإسلام في إحدى جامعات فرنسا ، فكيف نستورد بضاعتنا من بلاد أجنبية ؟»
— لأن البلاد الأجنبية حين احتلت بلادنا سرقت جيوبنا ، وعقولنا !!

• صلاح أحمد سليمان :

مدرسة مصر الجديدة الثانوية
— «ما هي الشهادات التي حصل عليها الأخ سندباد ؟»
— هي الشهادات التي حصل عليها جده «السندباد البحري» الكبير ، والتي خلد بها اسمه في التاريخ الأدبي منذ ألف ومئتي عام !

• محمود عبد الحسين :

مدرسة الصباح - الكويت
— «لماذا سمى المسجد الحرام بهذا الاسم ؟»
— لأن له حرمة لا تنتهك ، ولأن دخوله حرام على غير أهله ، ولأنه في البلد الحرام .

• محمد رياض حلواني :

دار العلم والتربية - حماة
— «متى تتسامى المجلات والأفلام عن نشر وعرض الصور العارية ، محافظة على أخلاق الشباب ؟»

— يوم يتسامى الشيوخ والشباب في جميع البلاد ويترفعون عن مطالعة المجلات الخليعة ، والأفلام الداعرة ، تكسد سوقها فتموت !

سندباد



وظل أهل المدينة جميعاً ، ومن بينهم «ميلورد» — ينتظرون ظهور القاتل ، حتى لم يبق على موعد إعدام الرهائن غير ساعة واحدة ، فغزّ على ميلورد أن يقتل الأعداء عشرة أنفس من أعيان المدينة ، انتقاماً لجندي واحد ؛ فتقدم إلى مقر القيادة الألمانية ، وقال إنه هو الذي قتل الجندي ، فأعدم في الحال ! وعرف الناس وطنية «ميلورد» وقدروا تضحيته ، وتكونت بين الفدائيين فرقة أطلقت على نفسها اسم «فرقة ميلورد» ، وظلت تحارب الألمان ، حتى انتهت الحرب . . ولا يزال اسم «ميلورد» منقوشاً على كثير من المنشآت الخيرية في مدينة «كرانج» ، وعدّه أهله أشجع الشجعان !

غرفتهما، فسمع الأب يقول لأخيه: تشجع يا بني ولا تحزن، واجعل لكل همك في الدرس؛ فإننا جميعاً لا نفكر إلا في شأنك وفي مستقبلك!

فزادت هذه الكلمات حيرة أكرم وقلقه، وودَّ لو يعرف ماذا حدث؛ فصار إذا اجتمع بأخيه وأبويه على المائدة، ينقل نظراته بين وجوههم في حيرة، لعله يدرك ذلك السر...

و ذات يوم سأل أكرم أمه: مالك يا أمي بادية الحزن والسكابة؟ ولماذا انقطع أخى عن السكابة؟ هل حدث شيء؟ قالت الأم: لا شيء يا أكرم؛ فأبدل جهلك في الدرس ولا تفكر في شيء غيره؛ فليس هذا الذي تراه على وجوهنا إلا أثراً من آثار الإعياء والتعب! ثم ربت كتفه وقبلته، وانصرفت مسرعة إلى المطبخ... ومضت أيام طويلة، وكل من في الدار على هذه الحال، لا يكادون يبتسمون ولا يفارق العيوس...



كان «أكرم» تلميذاً في الصف الرابع من المدرسة الابتدائية؛ وكان أبوه موظفاً كبيراً في الحكومة، له شهرة وجاه وشهرة طيبة في المدينة...

ولم يكن لأكرم إلا أخ واحد وأخت واحدة؛ أما الأخ فكان طالباً في الجامعة، وأما الأخت فكانت متزوجة في بلد بعيد...

و ذات يوم عاد أكرم من مدرسته، فرأى في وجه أمه أمارات هم وأثار دموع، وفي وجه أبيه علامات تفكير عميق؛ فحاول أن يسألهم عن سبب ذلك، ولكنه لم يجد في نفس جرائه، فسكت مثلهم مبهوماً...

ولحظ أكرم من ذلك اليوم، أن أباه قد لزم الدار، لا يكاد يغادرها في الصباح ولا في المساء، كما لاحظ أن زواراً كثيرين يقدون إلى الدار، فيخلون بأبيه ساعة أو ساعات، يتحدثون إليه ويسمعون منه، ثم يفارقونه محزونين ويتركونه محزوناً، دون أن يدري أكرم فيم كانوا يتحدثون...

ثم أخذ هؤلاء الزوار يقولون يوماً بعد يوم، حتى انقطعوا جميعاً فلا يطرق أحد منهم باب الدار؛ ولكن الحزن ظل نخيماً على أبيه وأمه...

لم يعرف أكرم سبباً لهذه الظواهر الغريبة؛ ولكنه لزم الصمت قليلاً حزناً...

وكان أخوه الكبير غائباً عن الدار، في رحلة الجامعة؛ فلما عاد احتل بأبيه يتحدث إليه، فزادت هذه الخلوة هواجس أكرم، وأيقن أن أهله يكتُمون عنه سراً خطيراً...

وفي الوقت الذي كان فيه الأب والأخ الكبير يتحدثان، كان أكرم يتمشى قليلاً بالقرب من باب

وجوههم؛ ثم كان يوم، وأكرم واقف في فناء المدرسة يتفرج برؤية اللاعبين من زملائه، فدفعه أحدهم قائلاً: ابتعد عنا، إن أباك مرفوت من وظيفته ولا عمل له، فلا تقف بجانبنا!

في تلك اللحظة، عرف أكرم السر الذي كان خافياً، فطأ رأسه في ذلة، ولم تلفظ شفاته حرفاً، ثم انطلق إلى داره والهم يخنم على صدره...

ولحظت أمه أمارات الهم في وجهه، فسألته: ماذا بك يا أكرم؟ هل آذاك أحد في المدرسة؟

قال: لا شيء يا أمي، ولكني علمت اليوم أن أبي مرفوت! وكان الأب يستمع ما يدور بين أكرم وأمه، فقال له: هل يحزنك هذا يا أكرم؟

قال: نعم!

قال الأب: أطلبت شيئاً فلم تجده يا بني؟

قال: لا...

قال الأب: فليذا يحزنك الأمر؟ إن كل ذي وظيفة



قد يناله مثل هذا، لسبب أو لغير سبب؛ فأطرح الحزن ولا تهتم إلا بدرسك، فإننا نريد أن نراك رجلاً عظيماً...

وصمت الأب برهة ثم عاد يقول: إن الآباء يا بني هم الذين يحملون هم الأبناء؛ أما الأبناء فلا يجوز أن يحملوا غيرهم أنفسهم؛ حتى يكبروا، ويرشدوا فيحملوا أعباء الرجال!

غيرت هذه الكلمات القليلة نفس أكرم؛ فصار منذ ذلك اليوم «رجلاً صغيراً»، كلُّ همٍّ أن يكبر ويرشد ليصير بعد ذلك أهلاً لحمل أعباء الرجال...

ودهش معلّموه في المدرسة دهشة كبيرة إذ صار أستاذ تلاميذ المدرسة، وأسبغهم في الدرس، وأكثرهم تحصيلاً وفهماً...

ومضت أشهر، وأدى أكرم امتحان الشهادة الابتدائية؛ فكان أول الناجحين في مدرسته؛ فلما عرف أبوه ذلك، أقبل عليه مهنئاً وهو يقول له: بماذا تريد أن أكافئك يا أكرم؟

قال أكرم: مكافأني يا أبي أن تشتري لي اليوم كتب المدرسة الثانوية كلها؛ فأني أريد أن أدخل امتحان شهادة الثقافة في هذا العام.

قال أبوه: هذه همة كبيرة يا أكرم؛ وإني ليسرني اليوم أن أهنئك تهنية مضاعفة؛ إذ كان نجاحك بشيراً بأنفراج أزمتي؛ فقد ظهرت براءتي مما كان منسوباً إليّ، فتقررت عودتي إلى وظيفتي!

فطوق أكرم عنق أبيه وهو يقول مسروراً: أهنئك بعودتك إلى الوظيفة يا أبي!

قال أبوه: ولكنني لن أعود إليها يا بني؛ فقد دعيتي إحدى الشركات للعمل بها، بمرتب كبير يبلغ ضعف مرتبي في الحكومة!

وبعد سنة واحدة، حصل أكرم باجتهاده على شهادة الثقافة العامة!

السيد فتحى رضوان وزير الدولة يتحدث إلى مندوب ندوة سندباد بمصر الجديدة

وجه الأخ ممدوح فخرى القائم بالعمل في ندوة سندباد
بمصر الجديدة ، إلى السيد فتحى رضوان وزير الدولة ، عدة
أسئلة أجاب عنها بما يلي :



نصائح للشباب

ما هي نصائح سيادتكم لشباب مصر ؟

فأجاب : النصيحة الأولى أن تثق في نفسك

٢ - كن شجاعاً ولا تخش أحداً مادمت على حق

٣ - يجب أن تحسن توزيع وقتك بين القراءة

والرياضة والراحة . اقرأ كثيراً وافهم ما تقرأ .

٤ - أحب وطنك ، فاشتر ما يصنع فيه ،

وتعامل مع مواطنيك ، وافخر بصناعة بلادك

وزراعتها ، واعلم أنها خير بلاد في الدنيا . احفظ

تاريخها فإنه أعجب تاريخ ، إنه خير من قصص

السينا وروايات التسلية والفراغ .

٥ - كن مهذباً لطيفاً مستعداً لمساعدة الغير .

ما هي أحسن أمنية يريد وزير الدولة

تحقيقها ؟

فأجاب : أن تحرر مصر من الاحتلال .

ما هي الشخصيات التي تأثرت بها

حياتك ؟

فأجاب : النبي محمد عليه الصلاة والسلام

مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطنى

غاندى زعيم الهند ، ديفاليرا زعيم إيرلندا

ما هي أعظم حكمة خرجت بها من

مطالعائك وتجاربك في الحياة ؟

فأجاب : اكره عدوك هوناً ما ، فقد يكون

صديقك يوماً ما ؛ وأحبب صديقك هوناً ما ، فقد

يكون عدوك يوماً ما .

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

قامت ندوة سندباد بمدرسة النهضة بالسويس بمرحلة
إلى جبل عتاقة ، وأصدرت الندوة مجلة يشرف عليها
الإخوة أحمد محمد عيد ونبيل ربيع ومحمد السيد أبو طالب .

يقول الأخ أحمد كامل حته إن ندوة سندباد رقم ١
بحلوان بلغ عدد أعضائها ٣٥ عضواً ، وأن بمكتبة
الندوة ٣٠٠ كتاب ، قرأ الأعضاء منها ٢٠٠ كتاب .

قررت ندوة سندباد بعمان القيام برحلات لزيارة
المدن الهامة بالمملكة الأردنية ، وتقول الأخت
رحاب التلاوى إن الندوة بدأت بزيارة مدينة
« أريحا » كما زارت البحر الميت والملاحات .

ندوة سندباد بالمطرية ٤ شارع الملا ، تشكر الأخ
على البقلوطى (تونس) ، والأخ محمد فارغ سالم
(الصومال) ، على رسائلهما وهديتهما القيمة ،
كما تشكر الأستاذ أحمد اللباد على رعايته للندوة .

يقول الأخ مكرم يوسف قسطندى : إن ندوة سندباد
بمدرسة إسنا الإعدادية الثانوية تستعد لافتتاح معرض
الرسم والتصوير في أغسطس القادم ، والندوة تقرح عقد
مؤتمر لندوات سندباد في منطقتي قنا وأسوان . . .

ندوة سندباد بنابلس تشكر الأخ منصور خلف
على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

تصدر ندوة سندباد بمصر الجديدة ٨ شارع عثمان
ابن عفان ، نشرات دورية للتعريف بأغراض
الندوة . ويقول الأخ ممدوح فخرى إن من برنامج
الندوة مكافحة الأمية ، وعلى كل عضو أن يعلم
واحداً من الأميين !

الرقم القياسى ...

ضربت ندوة سندباد بالمدرسة العمرية الثانوية
بدمشق ، الرقم القياسى في عدد الأعضاء . فقد
أرسل إلينا الأخ ماهر عبد الحميد الجاعونى بياناً
بأسماء أعضاء هذه الندوة يتضمن مئة عضو ، وبذلك
تكون هذه الندوة أكبر ندوات سندباد عدداً ،
ونرجو أن تكون أكثرها نشاطاً وإنتاجاً .

بطاقة الندوة

نذكر أعضاء الندوات الذين لم يرسلوا صورهم
والبيانات الخاصة بهم ، بضرورة المسارعة إلى
إرسال هذه الصور والبيانات ، ليضمنوا الحصول
على بطاقة الندوة . وهذه البيانات تشمل : الاسم ،
السن ، المدرسة ، العنوان .

صوت المدرسة

أهدت إلينا جماعة الصحافة بمدرسة الخديو إسماعيل
الثانوية بالقاهرة ، العدد الأول من مجلة « صوت
المدرسة » وهو عدد ممتاز في تحريره وإخراجه . وقد
جاء فيه أن المدرسة ترشح للمجد الطلبة :

محمود عبد العزيز راضى ، عبد العزيز زايد ،
عادل فريد ، رمضان إمام ، محمد سامى القاضى ،
عبد العزيز عفيفى ، محروس عبد الغنى ، محمد
عبد الوهاب على ، محمد حمدى قمصان . . .

بريشة : محي الدين موسى اللباد

قصة مصورة

منوع الصيد



بماذا تتنبأ لمستقبل الدول العربية ؟

فأجاب : ستكون من أغنى بقاع الأرض ،

بفضل بترولها ومعادنها ؛ وستكون دولة موحدة . . .

من هم أعظم خمس شخصيات في العالم

في نظرك ؟

فأجاب : نهرو ، ماوتسى تونغ ، كينياتا

زعيم ماو مار ، ديفاليرا ، محمد نجيب .

ندوات سندباد

ما رأيك في ندوات سندباد ؟

فأجاب : ندوات سندباد مشروع طيب ،

جيد ، مفيد ، وأرجو أن يستفيد منه أعضاء

الندوات أدبياً واجتماعياً في ظل سندباد .

النائم ، صاح متألاً : هذا فظيع ، فظيع جداً . . . لو كان جسم هذا الرجل من خشب لشعر بالألم !

قال صلادينو : ولكنه يا مازيني لا يتألم ، بل لا يكاد يحس بأى نوع من أنواع الألم : وقد يظل فى هذه الرقعة الموجعة أياماً وأسابيع وأشهرًا ، يُراوح بين ظهره وجنبه على هذه المسامير الحادة حتى تصفو نفسه وتهذب طباعه من شدة الصبر وقوة الإرادة . . .

وقد ترى من هؤلاء الفقراء من يمد يده إلى النار المشتعلة ، فتنشوى كما ينشوى الكباب ، وهو لا يشكو ولا يتألم . . . وقد ترى منهم من يدفن نفسه حياً فى قبر من القبور ، ويهاى عليه التراب كما يهاى على الميت ؛ ويظل حياً فى ذلك القبر أزماناً ، ثم يقوم . . .

وقد ترى منهم من يطعن نفسه بخنجر أو سكين ، فلا ترى قطرة واحدة من الدم تسيل من جسده . . .

وقد ترى وكان مازيني قد تأثر كثيراً بذلك المنظر الذى رآه ، وبالحكايات التى سمعها من خاله ، فشعر بدوار فى رأسه ، وخفقان فى قلبه ؛ وأحس كأنما بهم أن يسقط على الأرض مغمياً عليه ؛ فقاطع صلادينو قائلاً : كفى . . . كفى يا خالى ، فإننى لا أريد أن أرى ، ولا أن أسمع ، ولا أستطيع

فقراء الهند

صلادينو حول

الأنبياء ، فيهب له الله قوة فوق قوة البشر ، فلا يحس بالألم ولا بالحاجة ولا بالعذاب . وقد يستغنى فى هذه الحالة عن الطعام وعن الشراب وعن الهواء ، ويظل أزماناً طويلة لا يأكل ولا يشرب ولا ينام ولا يتنفس إذا أراد ، ويبقى مع ذلك كله حياً ، وما هذا إلا بفضل فقره أى تصوّفه وزهده وتقريبه إلى الله ! . . .

قال مازيني : هذا والله من أعجب ما رأيت وما سمعت يا خالى ، ولولا أنك أنت الذى تقول لى لما صدّقت . . .

فقاطعه صلادينو قائلاً : انظر يا مازيني ، لترى بعينيك مصداق ما قلت لك . . .

فنظر مازيني إلى حيث أشار خاله ، فرأى « فقيراً » هنديًا ، كبير السن ، أبيض الشعر ، طويل اللحية ، كبير العمامة ، عارى الجسد ، راقداً على سرير كبير ، بلا غطاء ولا ملاءة ولا حشيشة : وفى مرقّ السريّر مسامير غليظة حادة ، قد انغرزت فى ظهر الهنّدى النائم ، وهو لا يحس بها ، كأنه راقد على حشيشة من ريش النعام ؛ وعلى شفّته ابتسامة سعيدة ، كأنما تحققت له بهذه النومة العجيبة كل ملذات الدنيا . . .

فلما وقعت عين مازيني على تلك المسامير المغروزة فى جسد الهنّدى

دهش مازيني دهشة كبيرة . حين سمع ما قاله صلادينو عن فقراء الهند . والرياضات القاسية التى يروضون بها نفوسهم ليتهدّبوا ويتعوّدوا الصبر وقوة الإرادة ؛ ثم خطر بباله أنهم لا يتحملون هذه المشقات العنيفة إلا بسبب الفقر ؛ فقال لخاله : إن الهند يا خالى بلاد كثيرة الخير ، فكيف تطيب نفوس أغنيائها بترك هؤلاء الفقراء البائسين يعانون هذه الأنواع من العذاب ، ولا يتصدّقوا عليهم ببعض ما يملكون ليريحوهم من هذه المتاعب ؟

فضحك صلادينو وقال له : أظننت يا مازيني أنهم يتحملون هذه المشقات بسبب الفقر ؟ لا ، فإنهم ليسوا فقراء بالمعنى الذى يفهمه الناس من كلمة « فقير » ، فإن معنى كلمة « فقير » فى لغة الهند ، يساوى معنى كلمة صوفى ، أو زاهد ، متعبّد ، كاره لمتاع الحياة ؛ فقد يكون بعضهم غنياً ، كثير المال ، فيتجرد من ماله ويزهد فيه طائعاً مختاراً ، ليصير « فقيراً » أى صوفياً ، متعبّداً ، لا يحب الدنيا ، ولا يقبل عليها ، ولا يهتم بشيء من لذاتها . وهم يعتقدون أن الصوفى إذا صفت نفسه ، وتهذبت طباعه ، وتطهر قلبه من الشر ، وتعوّد الصبر والإرادة ، واحتمل العذاب الشديد - ترتفع قيمته عند الله حتى يصير فى مثل مرتبة



عصابتا، الجبل الشرقي

اختل الأمن في منطقة الجبل الشرقي؛ فقصده صفوان إلى هناك ليحاول القبض على المجرمين؛ وكان من عادة الحراس في تلك المنطقة، أن يقتلوا كل من يقع في أيديهم من المجرمين، بلا محاكمة؛ ولكن صفوان اتبع طريقة أخرى، فأخذ يقبض على المجرمين ويرسلهم إلى سجن المدينة حتى يحاكموا؛ فلما نجح في إعادة شيء من الأمن إلى المنطقة، اغتاز الحراس القدماء، وتركوه يعمل وحده، وهم يتمنون أن يقتله أحد المجرمين؛ فيمودوا هم سادة المنطقة

عاشت المنطقة أسبوعاً في أمن، وذات يوم حدث شيء في الطريق إلى بعض الحقول

أريد هذا الخروف لأصنع وليمة لأصدقائي!

أنتجسني لئلا فأعطيك خروفاً بلائمن!

سأخذه ثم أرفع لك الثمن فيما بعد!

دعه فلن أبيع!

ابتعد عني ولا تخاطر بعمر ك!

لماذا تطلبه؟

سنا

لقد قتله الشقي الويل له!

خذ قبل أن تضربني!

أتهددنا؟

بل أهدركما!

في القرية بعد قليل

في الوقت نفسه

هل تدعه يهرب؟

لقد قتل «جاسر» الحارس القديم رائعاً!

هل عرفت ما حدث؟

أيها الرعاة، أيها الفلاحون هل تدعون القاتل يهرب؟

لن يُفلت!

اشكروا على مساعدتي يا كبير... لقد كنت في موقف صعب!

لوم تهرب، الشقوق في مكان الجريمة!

اركب، واهرب ما قبل أن يعرف الأتخال فيجمعوا ويقتلوك!

الحق معك... فلا تبعد عن هذا المكان!

كان يريد أن يقتلني، فأطلقت عليه النار!

لقد أخطأت، ومن المجرم أن تبعد الآن عن هذا المكان!

في هذه اللحظة

ماذا ترى يا حصافي؟ إنني أرى على البعد منظرًا غير مألوف!

ها هما في العربة! أسرعوا وراءهما!

لقد ذهب مع بكير، في طريق التل هيا لتدركهما!

هيا جميعاً.. لنركب حيارنا!

يجب أن ندركه قبل أن يفر!

طرفة من كل بلد طرفة

من أسكتلندا...

ركب أحد سكان لندن القطار المتجه إلى إدنبره ، بأسكتلندا ، وهي مقاطعة مشهورة بالبخل الشديد ؛ فلاحظ الراكب أن أسكتلندياً هوماً يركب إلى جانبه ، فكلما وقف القطار على محطة ، أسرع ذلك الأسكتلندي الهرم فهبط من القطار مسرعاً ، وجرى على الرصيف متجهاً نحو باب المحطة ، ثم يعود مسرعاً إلى القطار فيركبه قبل أن يتحرك . . .

فلما تكرر ذلك من الأسكتلندي في عدة محطات ، سأله جاره عن السبب فقال له :

إنني عائد من لندن ، حيث كنت أشتير طبيباً مختصاً بأمراض القلب ، فأخبرني أن مرضي خطير ، ومن المنتظر أن أموت فجأة . ومن أجل ذلك لم أشتري تذكرة واحدة من لندن إلى إدنبره لأنني قد أموت بعد محطة واحدة أو محطتين . قبل أن أصل إلى المحطة الأخيرة ، فتضيع قيمة التذكرة ؛ فاشتريت تذكرة من لندن لمحطة واحدة . ولذلك تراني أهبط من القطار كلما وقف في محطة من المحطات ، لأشتري تذكرة إلى المحطة التالية . . .

من فرنسا...

دعت سيدة باريسية مشهورة ، « المركيز دي جريلو » إلى حفلة ساهرة في دارها . فاعتذر بأنه سيسافر إلى ضيعته ولن يعود إلا في ساعة متأخرة من الليل . فقالت له السيدة : لا بأس .

تستطيع أن تحضر الحفلة بعد عودتك في أي ساعة شئت . . .

فلما عاد المركيز من سفرته ، قصد بسيارته فوراً إلى دار السيدة ؛ فلم تكد تراه حتى عبست وقالت له : ولكنك يا عزيزي لست في ثياب السهرة ! فعاد المركيز إلى داره ، فارتدى ثياب السهرة الفاخرة ، وتزين بكل أوسمته وشاراته وقلائده ؛ ثم عاد إلى دار السيدة ، فاستقبلته مرحبة باسمه ، ثم صحبته إلى مائدة العشاء ، حيث كان كثير من المدعوين في انتظاره . . .

فحيناً المركيز المدعوين ، ثم مدّ يده إلى كأس الحساء البارد ، فرفعها عن المائدة ، ثم صبها على ثيابه ؛ ثم أخذ حفنة من الثلج المحروش ، فنثرها كذلك على ثيابه فوق الحساء . . .

فلما رأى دهشة المدعوين لفعلته ، قال لهم سائراً : لست أنا المدعو إلى هذه الحفلة ، بل هذه الثياب الفاخرة هي المدعوة ؛ فمن حقها أن تأخذ نصيبها من الطعام والشراب !

ثم انحنى للداعية والمدعوين بلطف ، وغادر الحفلة عائداً إلى داره !

من أمريكا...

قال الراوي :

كنت سائراً في أحد شوارع نيويورك ، مع المؤلف الشهير « بوتون هول » فاقتربت منه سائلة تطلب صدقة ، فوضع المؤلف يده في جيبه ، ثم أخرجها مملوءة قطعاً فضية ، منها قطع من ذات نصف الريال ، وقطع من ذات ربع الريال ، وقطع أخرى . . .

ثم بسط الرجل يده بما عليها للسائلة ، وقال لها : خذي ما تريدين ! فوقفت السائلة برهة متحيرة ، ثم أخذت قطعة ربع ريال ، وانصرفت . . . فسألتها : أهكذا تفعل دائماً كلما سألك سائل أو سائلة ؟

قال : نعم ، فإن هذا يشعر السائلين بأن لهم كرامة مثل سائر الناس ، فيحرصون على مقاومة ما في نفوسهم من طمع في الحصول على قطعة كبيرة ؛ ولم أجد قط سائلاً اختار القطعة الكبيرة في يدي . . .

وسكت المؤلف هول لحظة ثم عاد يقول : ثم إن ما يأخذونه من يدي باختيارهم يخفف عني الشعور بالحقارة وصغر النفس إذا أنا أعطيتهم قطعة قد تكون في نظري أقل مما ينبغي ؛ فإن أكثر المحسنين — كما تعلم — لا يمنحون أكبر قطعة في يدهم للسائلين ، بل يستبقونها لأنفسهم ؛ فخير لهم أن يبقوها لهم السائل نفسه ، بدل أن يكونوا متهمين عند أنفسهم بالشح والأناية !

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد الستين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ضمن المجلد الأول (السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» الثاني (» » ») ٧٥ قرشاً

» الثالث (السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» الرابع (» » ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

يستطاع تحقيق عنوان هذا الموضوع ،
وكيف يمكن صنع ساعة تدور ألتي
سنة ؟ !

لو أن عالماً تمكن من صنع ساعة
تدور بحركة عنصر الراديوم ، وهو
يتشتم ويشع أجزاء ذراته ، فجعل ذرة
« الراديوم » تقوم في الساعة مقام
« الزميرك » الملفوف في الساعة العادية ،
ذلك « الزميرك » الذي يحتاج إلى ملئه
حيناً بعد حين . . . لو أن عالماً استطاع
هذا ، ودارت الساعة بذرة « الراديوم »
الذي تحلله الطبيعة ببطء ، فإن الساعة
حينئذ لن تحتاج إلى من يملؤها آلافاً
من السنين ! . . .

إن « الزميرك » تنحل لفاته ببطء
فتدير الساعة ؛ « والراديوم » يتحلل
ببطء شديد جداً ، فلو حل محل

الساعة العجيبة التي تدور ألفي سنة

فترات معينة ، وأن كل آلة في حاجة
إلى من يقوم عليها ، فطار بهم الخيال
إلى محاولة صنع آلة تسير إلى الأبد . . .
هكذا كان شأن الناس في العصور
القديمة : تملكهم فكرة العثور على
أكسير الحياة ، وتحويل المعادن إلى
ذهب ، وصنع آلة تعمل وحدها دائماً
بغير توقف ، ومن غير أن يقوم على
إدارتها إنسان !

أما نحن ، أبناء القرن العشرين ،
فقد عرفنا الكثير عن طبيعة المادة والقوة
والنشاط ، وعرفنا أن من المستحيل صنع
آلة دائمة الحركة ، وأن الإنسان يعيش
حيناً ثم ينزل به الموت الذي لا يمكن
ردّه ، ولكننا برغم هذا كله ، ذللنا كثيراً
من قوى الطبيعة ، وسخرناها فيما يعود على

حين اهتدى الناس قديماً ، في العصور
الماضية إلى صنع بعض الأشياء العجيبة ،
خيل إليهم أنهم يستطيعون صنع كل
شيء ، فحين توصل العلماء والأطباء
إلى اختراع أدوية تشفي بعض الأمراض
المستعصية ، ظنوا أنهم يستطيعون اختراع
دواء - أو أكسير ، كما سموه حينئذ -
يحفظ على الناس شبابهم ، أو يقيهم
الموت ويهبهم الحياة الدائمة !

وتوالى محاولات الأطباء للوصول إلى
هذا الدواء ، كما توالى تجارب الكيميائيين
في معاملهم السرية ، تحاول تحويل
الحديد أو النحاس أو أى معدن رخيص
إلى ذهب يغيثهم .

ولما رأى الناس أن الآلات صارت
تقوم ببعض أعمالهم ، توهموا أنهم
يستطيعون أن يجعلوها تؤدي لهم أعمالاً
أشدّ عجباً وأعظم مشقة وأكثر دواماً .
ورأوا أن الساعة لا تدور إلا إذا ملئت في



« الزميرك » وظل يتحلل عاماً بعد عام ،
ببطئه الطبيعي ، ولم يحدث ما يفجره
مرة واحدة ، كحريق أو زلزال ، فإن
الساعة تظل تسير وتسير ألفين من السنين !
ولو توقفت هذه الساعة ، فلنما يرجع
سبب ذلك إلى تلف بعض أجزائها التي
صنعها الإنسان ؛ لأنها تبلى وتتفكك .
أما « الراديوم » فلن يتوقف عن قيامه
بدوره !

وفي حديث آخر نحدثك عن هذا
المعدن الغريب وكشفه ، إن شاء الله . . .

البشرية بالخير والراحة والمتعة .

واستطاع الإنسان في عصرنا هذا أن
يكشف « الراديوم » وهو العنصر النشط
الذي يتشتم تشعاً ذاتياً ، وتتفجر ذراته
وتتحول إلى عناصر أخرى تحولاً بطيئاً .

ويعتقد العلماء أن الذرة الصغيرة من
« الراديوم » قد تستغرق ألتي سنة حتى
تتحول كلها إلى جسيمات صغيرة ،
بصل بعضها إلى جزء من ألتي مليون
مليون مليون جزء من الجرام تقريباً !
فهل عرفت أيها الصديق العزيز كيف

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد براتق

عرض سهل ممتع ، فيه تسلية ومتعة ، وفيه
غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف
بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ؛
والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها :

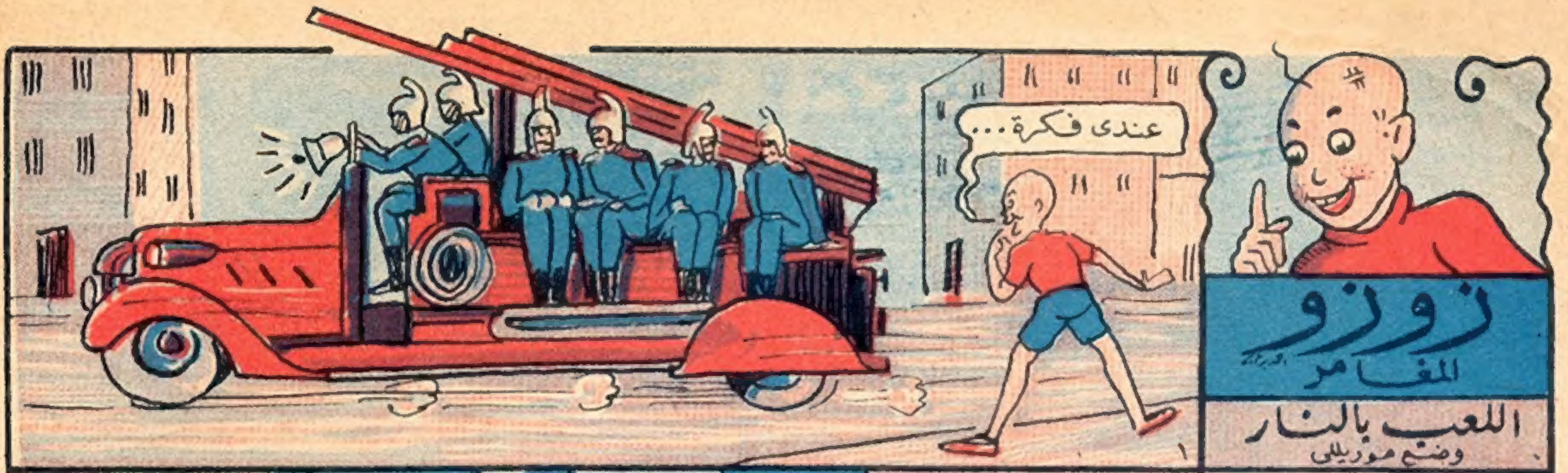
(١) آدم عليه السلام

(٢) نوح عليه السلام

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



رحلات سندباد



الرحلة الثالثة - ١٥

عمدتها ؛ وخشيتُ أن أسأل أحداً من أهل القرية عن الطريق إلى دوار العمدة ، فيعرف أنني غريب ويطمع بي ، كما خشيت أن يكون استقبالي في دوار العمدة غير كريم ؛ فشيت ضالاً حائراً في طرقات القرية ، وأنا أتعثر في الظلام بالحفَر وكومات السجاد ، ولا أدري أين أقصد . . .

ثم لم ألبث أن سمعتُ أصواتاً ، ورأيت ضوءاً خافتاً يظهر لي من بعيد ، فقصدت نحوه ؛ فإذا مسجدٌ قرويٌّ كبير ، والناس منصرفون منه بعد صلاة العشاء ، فقلتُ لنفسي : هذا أحسن مكان يمكن أن أقضي فيه ليلتي ؛ فإنه بيت الله لا بيت أحد من الناس !



قال سندباد :
صحبْتُ الفلاحين إلى تلك القرية ، وأنا أدعو الله أن يتيح لي فرصة للتخلص منهم ؛ فقد كنت أخشى أن يعرفوا أن معي مالا وجواهر ، فيطمعوا فيها ، وقد يقتلونني . . .

وبلغنا القرية قبيل العشاء ، فقلت لهم : أين تقضون ليلتكم يا رفاق ؟

وليتني لم أسألكم ذلك السؤال ، فقد فتحتُ لهم باباً ليسألوني : وأنت أين تقضي ليلتك أيها الرفيق ؟

ولم أكن أدري إلى تلك اللحظة كيف أقضي ليلتي ، فلما بَغَتُونِي بذلك السؤال ، تحيرت لحظة ، ثم أسرعت إلى الجواب قائلاً بلا تفكير : سأذهب إلى دوار العمدة !

وليتني سكنت عند ذلك الجواب ، ولكن لساني زلف بعد ذلك فقلت : إن له صلة بأبي !

فلم أكد ألفظ هذه العبارة حتى أحاطوا بي يسألونني : من أنت ؟ ومن أبوك ؟ ومن أين جئت ؟ وأين تذهب ؟

ولم أكن أريد أن أخبرهم بشيء من ذلك ، مخافة أن يزيد طمعهم بي ؛ ولكنني وجدتني مضطراً إلى الإجابة ؛ فأخذت أخرج من كذبة إلى كذبة إلى كذبة ؛ لأصرف كيدهم عني بالكذب ، وأنا متألم أشد الألم ؛ لأن الكذب لم يكن من عادتي ؛ ولكن كذبة واحدة جاءت على لساني بلا قصد ، فأنجرت وراءها في سلسلة من الأكاذيب ليس لها آخر . . .

وكان أولئك الفلاحون طيبين ؛ فلم يحققوا قولي ولم يدققوا ، وصدقوني في كل ما كذبتُ به عليهم ؛ فتركوني أذهب إلى دوار العمدة وحدي ، واتَّجهوا نحو « مَضِيفَة » القرية ليقضوا فيها الليل ، بعد أن تواعدنا على اللقاء صباحاً عند باب السوق ، ليشتروا لي البغل الذي أريده ! . . .

ولم أكن أعرف أين دوار العمدة ، ولا كان لي ولا لأبي صلة به ؛ بل إنني لم أكن أعرف اسم القرية نفسها ، ولا اسم



ثم توارت في الظلام بالقرب من باب المسجد، وفي نيتي أن
أظل متوارياً حتى يخرج كل المصلين، فأوى إليه على غفلة منهم ...
فبينما أنا في وفتي وانتظاري، إذ أحسست يداً على كتفي،
وصوتاً يقول لي: ما وقوفك هنا يا سندباد؟ ...

فالتفت ورائي مذعوراً، مدهوشاً، فإذا الشيخ أبو التساهيل
صديق أبي، الذي فارقته في دار أهلي منذ أيام بعيدة، ففرحت
برؤيته، وتعلقت به كما يتعلق الغريق بخشبة طافية على وجه
الماء، وقلت له: عمي أبو التساهيل! ماذا جاء بك إلى هنا؟
قال: بل قل لي أنت: ماذا جاء بك إلى هنا، وقد
فارقتنا منذ أيام بعيدة، لتدرك أباك في واحة الحارثية، قبل
أن يفارق هذه البلاد إلى حيث لا تدرى؟

قلت: سأقص عليك ...
فقاطعني قائلاً: أنقص على هنا، في هذا المكان المظلم؟
تعال معي، وسيكون لدينا وقت طويلاً للحديث ...

فصحبته صامتاً، وأنا لا أعرف أين يذهب بي؛ ومضينا
في طرقات القرية، ونحن نتعثر بالحفر وكومات السجاد،
حتى بلغنا داراً ذات طبقتين، في شمال القرية، على بابها فائوس
كبير مضى؛ فتقدم الشيخ أبو التساهيل إلى الباب فدقّه
وهو يقول لي: هذا دوائر العمدة؛ إنه صديق حميم، وقد
كان له صلة بأبيك، وسيسرّه ولا شك أن يرى سندباد، ابن
صديقه القديم شهبندر!

انشرح صدري لكلمات الشيخ، فقد سرّني أن عمدة
هذه القرية كان صديق أبي، كما أخبرت رفقاؤى الفلاحين
من قبل؛ فكان تلك الأكاذيب التي جرّت على لساني في
الحديث إليهم؛ لم تكن إلا إلهاماً، من الله؛ لأنه لا يريد
لسندباد أن يكون كذاباً ...

ولم أرد على الشيخ بكلمة، ولكن قلبي كان مملوءاً بالسرور
ولم يلاحظ الشيخ صمتي، فقد انفتح باب الدوار في تلك
اللحظة. وأطلّ منه تابع من أتباع العمدة فقال لنا: تفضلوا ...
ودخلنا. وقصدنا إلى غرفة في صدر المدخل، كان فيها
بضعة رجال من القرويين، قد جلسوا يشربون الشاي ويدخنون
ويتبادلون الحديث؛ وكان بينهم شيخ وجيه، لم أشك حين
رأيت أنه هو العمدة؛ فلم يكذبني الشيخ أبا التساهيل قادماً
وهو يقول: أهلاً أهلاً بالحبيب الودود!

ثم تلقاه بين ذراعيه وهو يربّت ظهره بيديه، وأنا واقف
وراءه أدير عيني بين الرجال ...

وما كان أشد دهشتي حين وقعت عيني بينهم على واحد

من رفقاؤى الفلاحين، الذين فارقتهم منذ ساعة عند مضيّفه
القرية؛ فأومات إليه بالتحية وأوماً إلى، ثم أقبل نحوي ...
وكان العمدة قد فرغ من تحية ضيفه أبي التساهيل،
فتركه وأقبل نحوي بالتحية؛ فقال الشيخ أبو التساهيل يعرفني
له: سندباد، ابن صديقك شهبندر!

فاحتضني الرجل، وقبل رأسي وخذني، ثم طوّق
خصري بذراعه، وقادني إلى مجلسه فأقعدي جنبه وهو يقول:
أهلاً بالحبيب ابن الحبيب! نورت الدار يا سندباد!

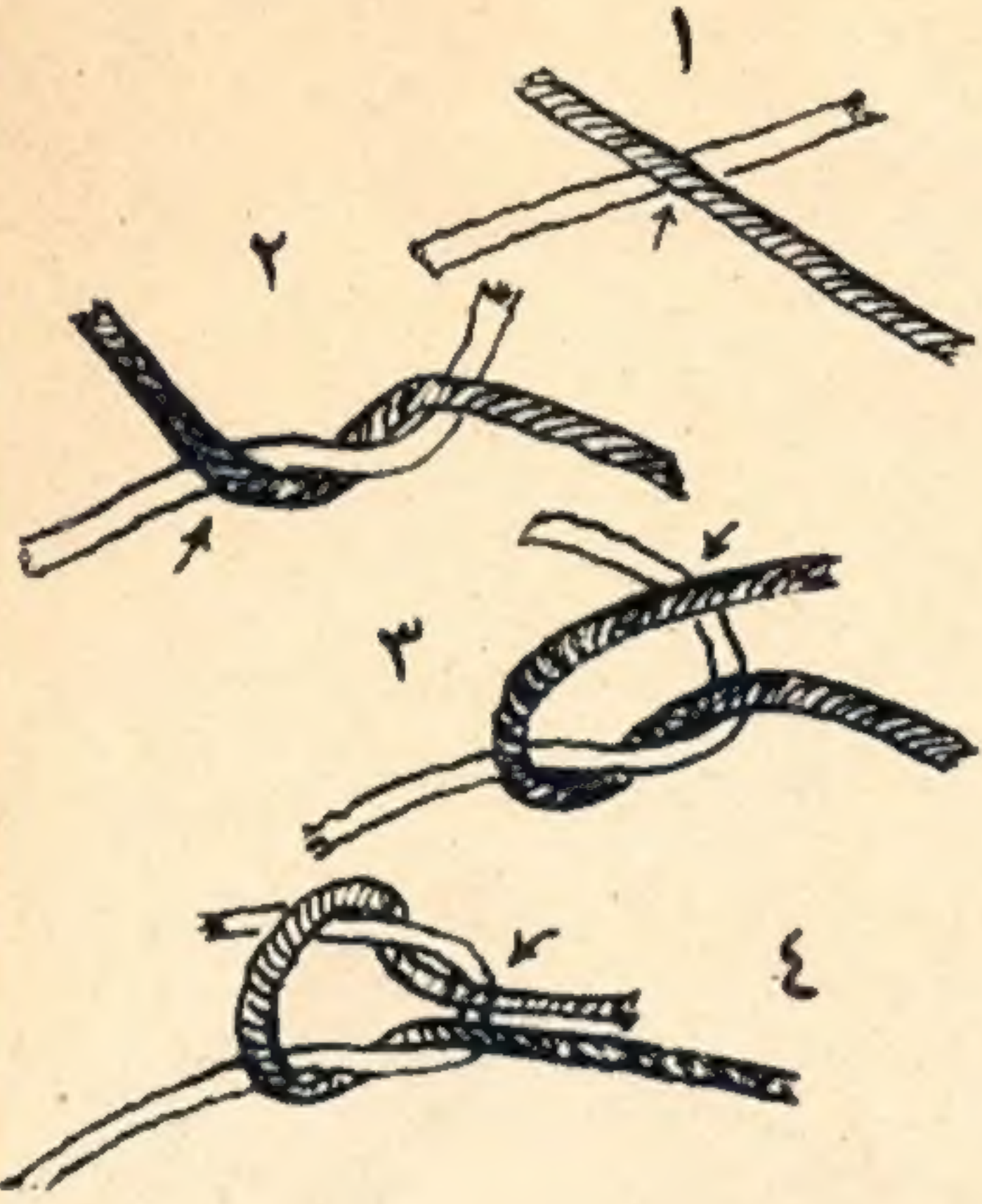
وقد سرّني هذه التحية سروراً كبيراً؛ إذ كانت تصديقاً
لقولي أمام رفيقي الواقف على مقربة من العمدة ومني ...
وفي تلك اللحظة، حدث شيء لم يخطر لي على بال؛
فقد تقدّم رفيقي الفلاح إلى العمدة قائلاً: هذا ضيفك الذي
سقط نطاق جواهره بيننا هناك، فالتقطه أحد الرفقاء ودفعه
إلى لأحضر به إليه هنا؛ إذ كنا نعلم من بعض حديثه أنه
سيقضي ليلته في الدوّار ...

قال الرجل هذا، ثم مد يده إلى العمدة بنطاق ممتلئ
بالمال والجواهر، فلم تكذب عيني تراه حتى تحسّستُ جنبي فلم
أجد نطاق؛ فأسرعت إلى الرجل فأخذت ما في يده وأنا
أقول: نطاق! ...



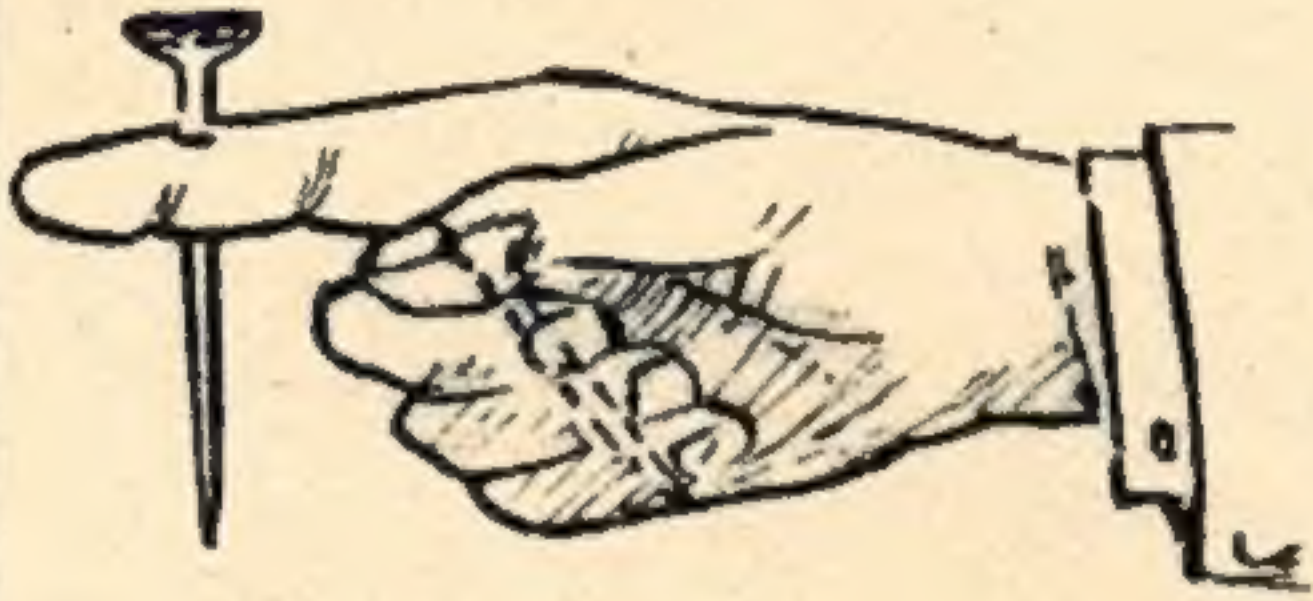
فعاليات تعليمية

العقد



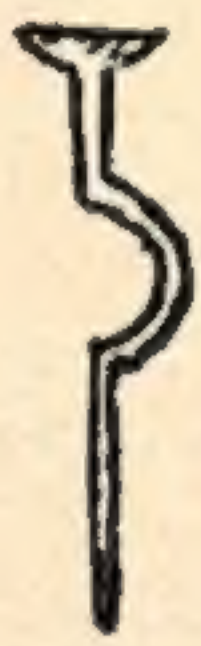
- الخطوات الأربع السابقة تبين طريقة ربط حبلين متساويين في السمك معاً بعقدة تسمى (العقدة الأفقية) . حاول أن تتدرب على عملها بسرعة .

● ألعاب سحرية



اعرض على الحاضرين مقداراً من المسامير العادية في علبة، ثم أخبرهم بأنك تستطيع أن تجعل مساميراً منها يخترق أصبعك كما هو مبين بالشكل (١) . وسيدعش الحاضرون عند ما تنفذ هذه اللعبة دون أن يصيبك ضرر .

سر اللعبة :



شكل (٢) تبين المسامير الذي يجب أن تكون قد أعددت ، وأخفيتها في يدك ، وعند بدء اللعبة انتخب مساميراً من العلبة ، وانتهز فرصة وضعها على المائدة لتخفي المسامير المستقيم بين أصابعك وتضع المسامير شكل (٢) في أصبعك مع ملاحظة أن تعرض أصبعك بالمسامير كما في شكل (١)

حلول ألعاب العدد ١٤

● الكلمات المتقاطعة

ن	س	و	ر
ل	ف	ي	ف
ب	ا	ل	ي
س	ح	ي	ق

● اللغز الحسابي

طول الطريق ٥,٥ كيلو متر

● لغز المكعبات

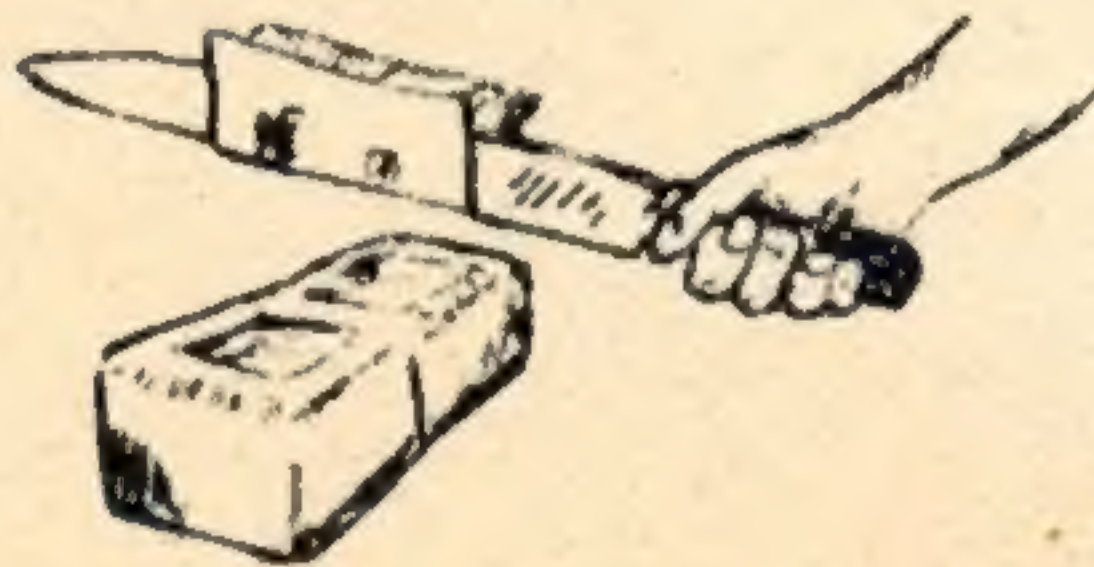
عددها ٣٢ مكعباً

● حزر فزر

(١) اسم المكان : الوادي

(٢) النحلة تلبس أكثر من مرة

طريقة سهلة لقطع الصابون



- يمكنك أن تستعمل في قطع الصابون أي سكين بالمنزل دون أن تتأثر به ، وطريقة ذلك أن تطوى قطعة من الورق وتضعها على سلاح السكين كما في الشكل أعلاه ثم تضغط بها على قطعة الصابون وستلاحظ أن قطعة الورق ستظل سليمة بعد استخدامها في قطع الصابون .

تكوين الكلمات

قمح ، عدس ، قين

زد حرفاً على كل كلمة من الكلمات السابقة ، وغير مواضع الحروف في كل كلمة منها لتحصل :

أولاً : من الكلمة الأولى على صفة لإنسان غير محبوب .

ثانياً : من الكلمة الثانية على اسم شخص .

ثالثاً : من الكلمة الثالثة على فعل يدل على العزم .

● لاحظ أن الحرف الزائد في كل كلمة يختلف عن كل من الحرفين الآخرين .

جوائز سابقة من مبار

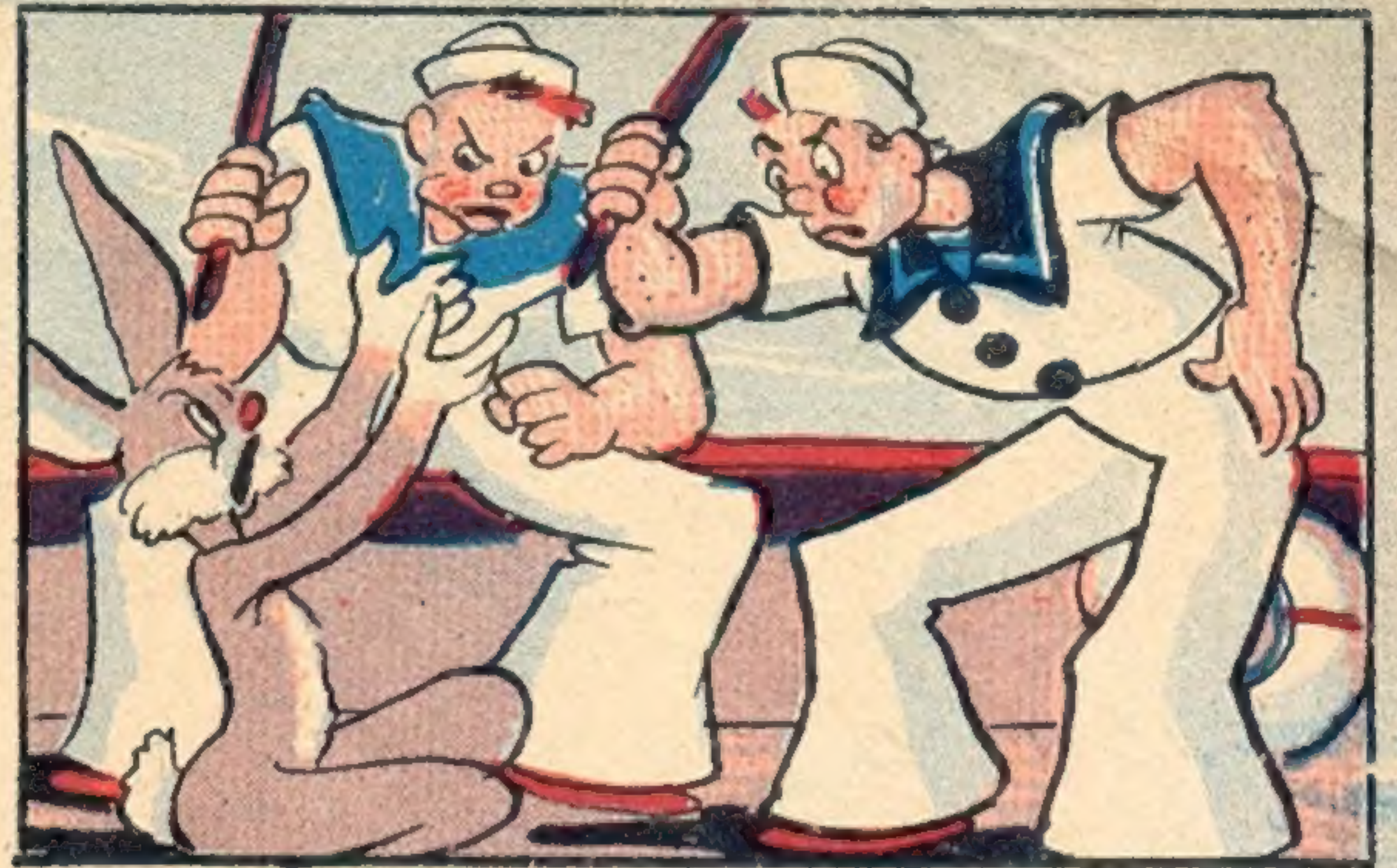
٤ جنبها في كل شهر

لخمسة من القراء

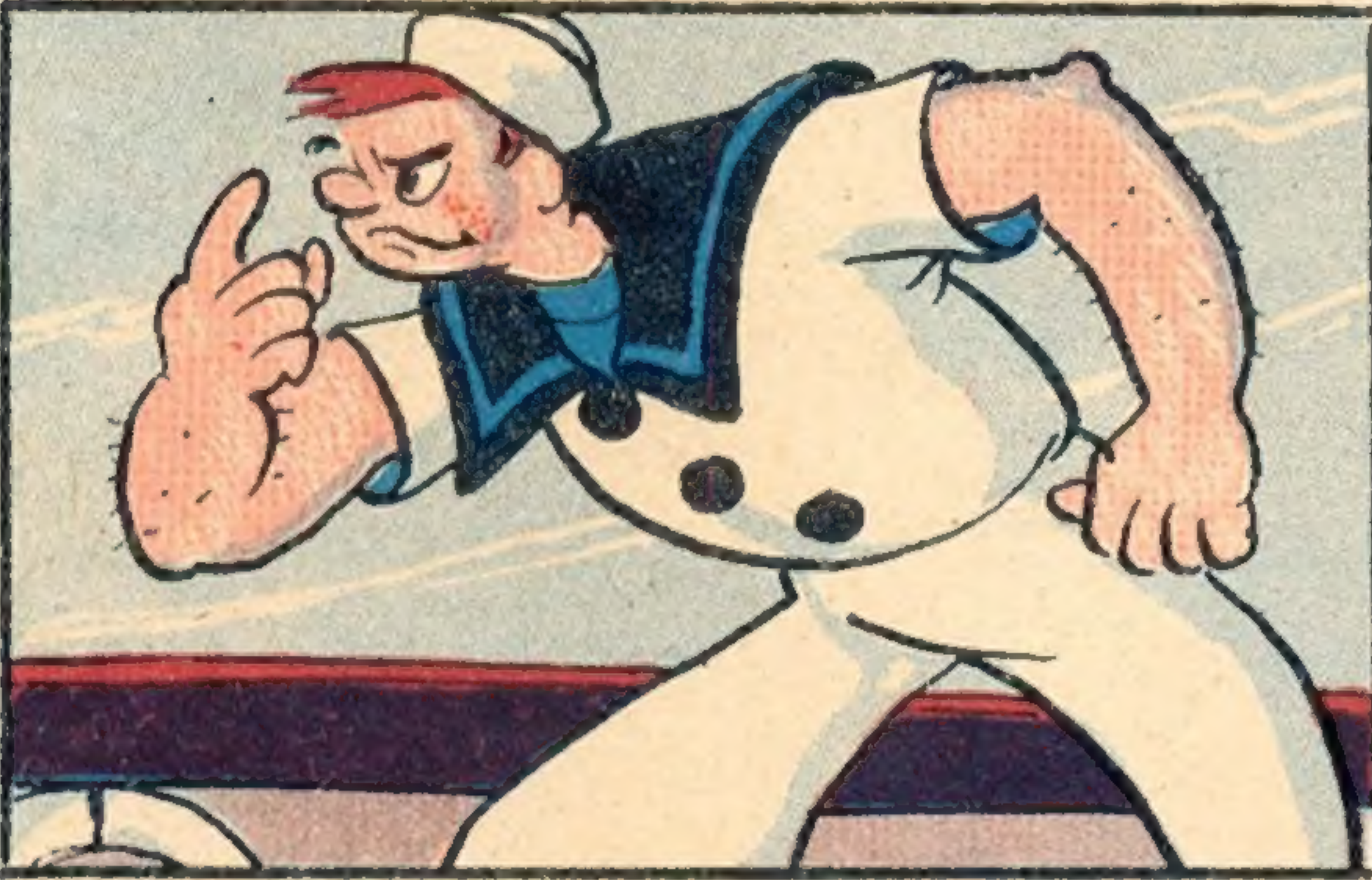
اشترك في هذه المسابقة ، فقد تكون من الفائزين السعداء



٢ - فَرَفَعَ الرَّبَّانُ يَدَيْهِ فِي وُجُوهِهِمْ قَائِلًا : كَفَى ،
لَا تَظْلِمُوهُ ؛ فَمَا عَرَفْنَا أَرَنْبًا يَأْكُلُ اللَّحْمَ ! قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ :
إِنْ كَانَ الْأَرَنْبُ صَادِقًا فَأَيْنَ اللَّحْمَةُ الَّتِي كَانَتْ بِالْمَخْزَنِ ؟



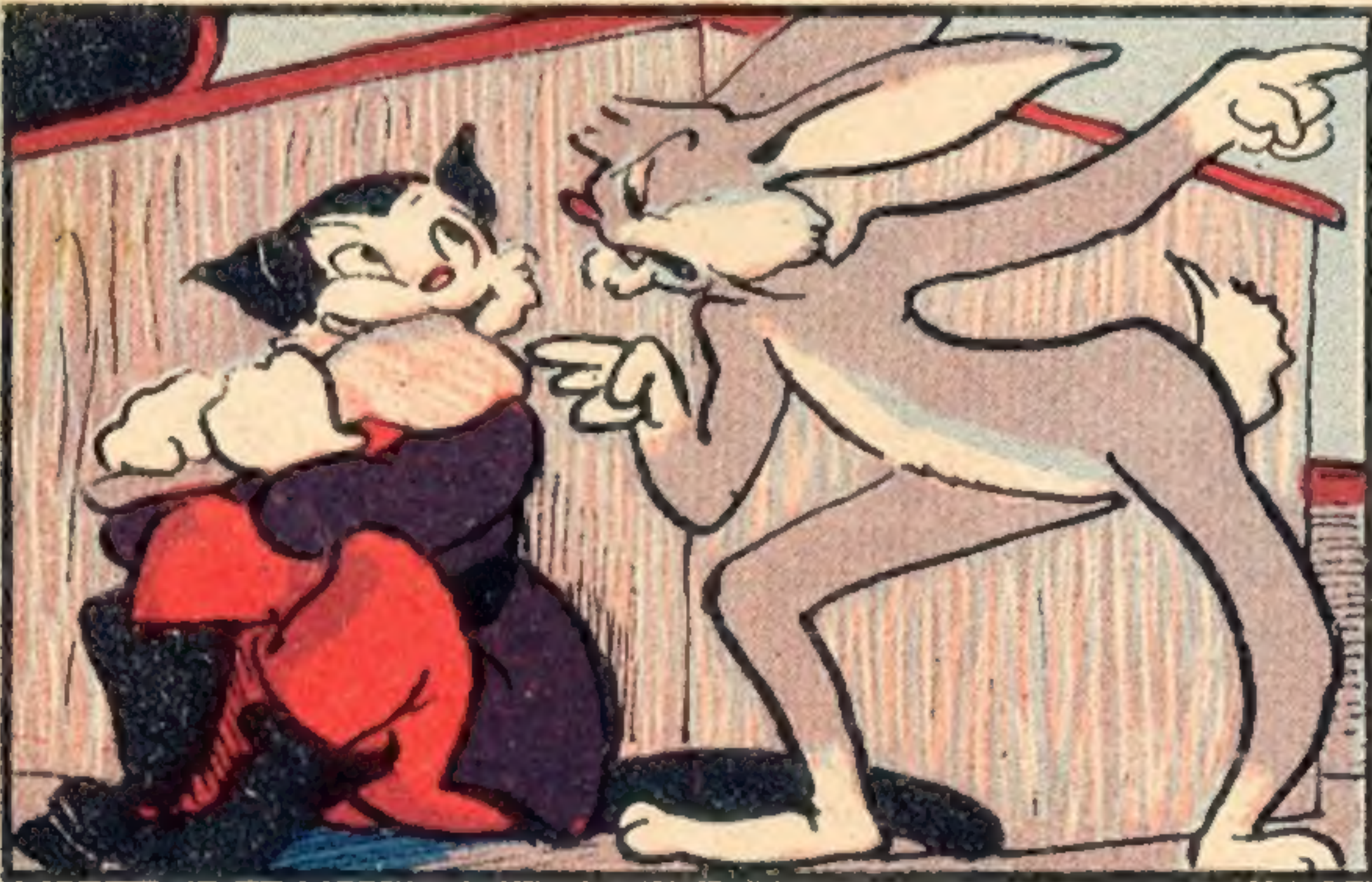
١ - صَاحَ الْأَرَنْبُ مُتَأَلِّمًا : لِمَاذَا تَضْرِبُونَنِي ؟ قَالُوا :
أَسَكَّتْ يَا سَارِقَ اللَّحْمَةِ مِنْ قَاعِ الْمَرْكَبِ ! فَصَاحَ :
هَذَا كَذِبٌ وَزُورٌ ؛ فَمَهْلُ عَرَفْتُمْ أَرَنْبًا يَأْكُلُ اللَّحْمَ ؟



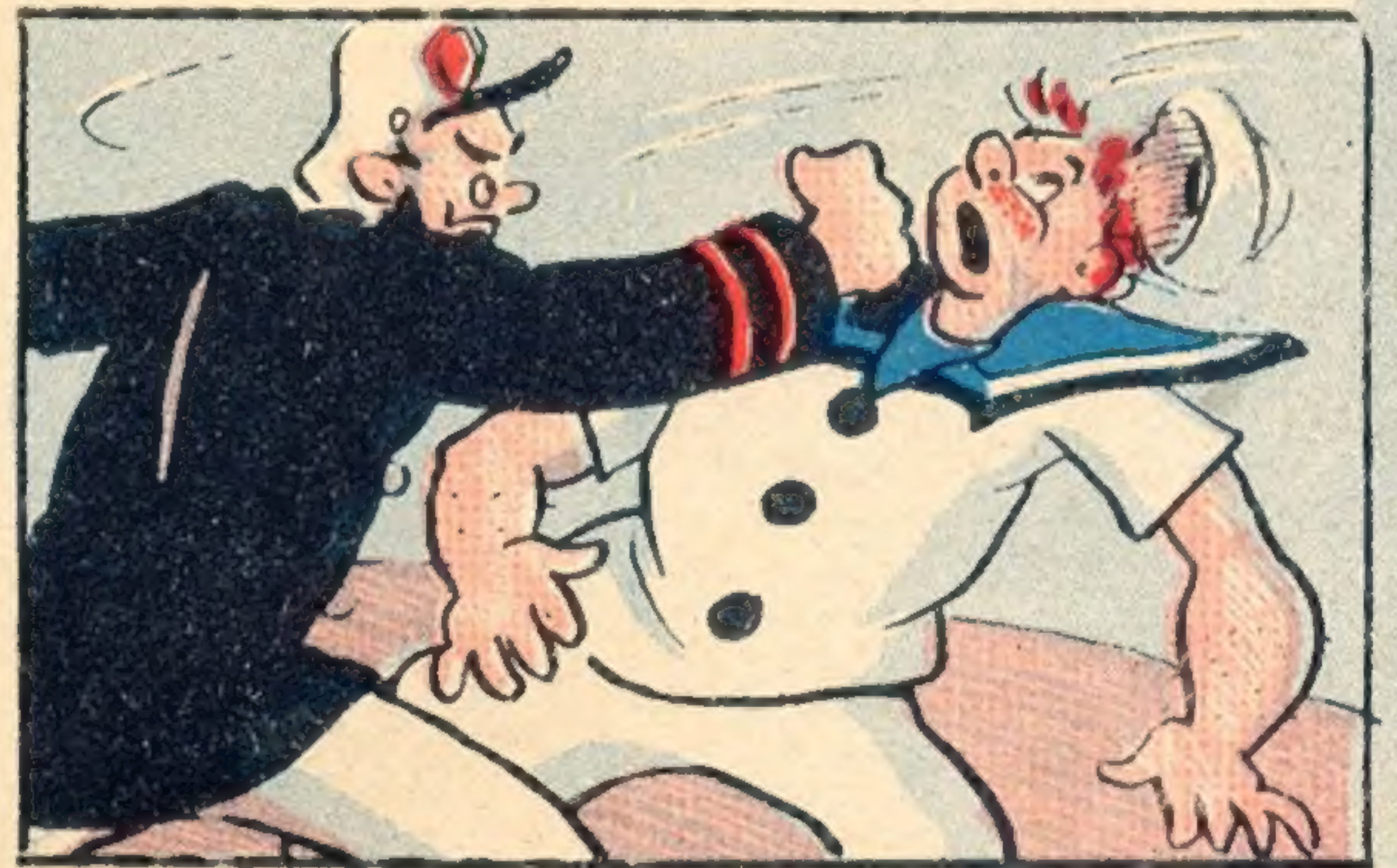
٤ - هَزَّ الرَّجُلُ قَبْضَتَهُ فِي وَجْهِ الرَّبَّانِ وَهُوَ يَقُولُ فِي
غَضَبٍ : أَتُهِمُّنِي دِفَاعًا عَنْ أَرَنْبٍ لِي ، فَتُكَذِّبُنِي
وَتُصَدِّقُهُ ؛ ثُمَّ تَتَهَمَّنِي بِالشَّرِّ وَالِدِّانَةِ وَسَرِقَةِ اللَّحْمَةِ ؟



٣ - نَظَرَ الرَّبَّانُ بِاحْتِقَارٍ إِلَى الرَّجُلِ وَقَالَ لَهُ : إِنْ
كَانَتِ اللَّحْمَةُ قَدْ نَقَصَتْ بِالْمَخْزَنِ فَأَنْتَ أَكَلْتَهَا ؛ فَلَا
تَظْلِمُ الْأَرَنْبَ الْمِسْكِينَ ، لِتَخْلُصَ أَنْتَ مِنَ التَّهْمَةِ !



٦ - فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، كَانَتْ بُوسَى مُتَوَارِيَةً تَأْكُلُ
اللَّحْمَةَ الَّتِي سَرَقَهَا ؛ فَأَسْرَعَ الْأَرَنْبُ إِلَيْهَا وَهُوَ يَقُولُ
مُعْتَظًا : أَتَا كِلَيْنِ يَا بُوسَى وَالْجَمِيعُ بِسَبَبِكَ فِي عَذَابٍ !...



٥ - لَمْ يُطِقِ الرَّبَّانُ صَبْرًا عَلَى تَهْدِيدِ الرَّجُلِ ، فَلَطَمَهُ
لَطْمَةً أَلِيمَةً ، ثُمَّ أَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ وَوَثَبَ فَوْقَهُ ؛ فَتَدَخَّلَ
بَيْنَهُمَا الْمَلَا حُونَ وَالرُّكَّابُ جَمِيعًا لِيَفْصِلُوهُمَا وَيُصْلِحُوا بَيْنَهُمَا .

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..